

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	1
Dank	7
Einleitung	9
<i>I Prämissen</i>	25
<i>1 Entwicklungslinien der Tontechnik</i>	27
Die Entwicklung des Lichttons	27
Umbruch zum Tonfilm	31
Klanglichkeit des frühen Lichttons	34
Magnetton	38
Kinoraum, Stereo	40
Exkurs: Auditive Ortung	41
Stereo im Kino	43
Geschichte und Formate	44
Fantasound	45
Mehrkanal-Magnetton, 50er Jahre	46
Variationen der Breitwandformate	47
CinemaScope	47
Todd-AO, Cinerama und Panavision	49
Perspecta Stereophonic Sound	49
Dolby	50
Digitale Formate	55
Zum Problem des Surround-Kanals	56
Hall als Element der Tonperspektive	59
Die Automatisierung der Mischung	60
Mehrspurtechnik in der Aufnahme	62
Vom Sampler zur digitalen Workstation	64
<i>2 Abbildung</i>	71
Theoretische Positionen	71
Die Gegenargumentation von Williams und Levin	73
Der weitere theoretische Horizont	76
Fallstudie 1: die Prämissen von Metz	80
Phänomenologie und Bedeutung	84

Die Elemente des Abbildungsprozesses	90
Aufnahme	91
Postproduktion	96
<i>II Aspekte der Bedeutung von Klangobjekten</i>	101
<i>3 Semantik erster Ordnung</i>	103
Beschreibung von Klangobjekten	103
Was klingt?	105
Was bewegt sich?	107
Welches Material klingt?	108
Wie klingt es?	109
Wo klingt es?	110
Das semantische Differential	111
Identifikation einer Quelle	112
Fallstudie: Türen	117
Die Stilisierung des Klangobjekts in der Hollywood-Klassik	122
Das souveräne Klangobjekt des zeitgenössischen Films	125
Das unidentifizierbare Klangobjekt	129
<i>4 Ton/Bild</i>	135
Kontrapunkt	137
See a dog – hear a dog	139
Intermodale Assoziation von Ton und Bild	140
Synchrese	145
Mehrwert	147
Tonperspektive	155
Extension	158
<i>5 Semantik höherer Ordnung</i>	163
Signale	163
Symbole	169
Fallstudie: Glocken	172
Uhren	176
Tiersymbole	178
Schlüssel und Türen	179

Key Sounds	180
Stereotypen	182
Leitmotive	189
<i>III Klanglichkeit der Tonspur</i>	197
<i>6 Frequenz</i>	197
Psychophysische Grundlagen des Hörens	197
Frequenzwahrnehmung	204
Klangfarbe	209
Bässe	219
Höhen	224
<i>7 Dynamik</i>	227
Wahrnehmung der Lautstärke	227
Hüllkurve	229
Stille	236
Fallstudien: Stille	238
Lautstärke als expressives Stilmittel	242
<i>8 Wahrnehmung komplexer akustischer Muster</i>	249
Aufmerksamkeit und Selektion	249
Willkürliche Aufmerksamkeit	253
Unwillkürliche Aufmerksamkeit	255
Die kognitive Organisation komplexer Klangmuster: Streaming	258
Zeit	261
Tempo	262
Frequenz	264
Kontinuität	264
Räumliche Trennung	265
Intensität	265
Kategoriale Kohärenz	266
Rhythmische Muster	267
<i>9 Musikalisierung der Tonspur</i>	271
Verfremdung	283

Geschichtliche Wurzeln	284
Techniken	291
Isotopie	295
IV Narrative Funktionen	303
10 Orientierung, Setting, Szenographie	305
Physikalische Aspekte der akustischen Raumrepräsentation	307
Terminologie	309
Grundlagen	314
Fallstudien	319
Beschreibung einer Figur-Umwelt-Relation	321
Fremdheit	326
Desorientierung, Showdown, Dunkelheit	328
Generalisierung vs. Dichotomisierung	330
Fallstudie <i>Thelma & Louise</i>	332
Fallstudie <i>The Hunt for Red October</i>	335
11 Material	337
Physikalische Grundlagen der Material-Klang-Beziehung	342
Die Klanglichkeit der Materialien im filmischen Kontext	346
Wind	348
Fallstudie: <i>Lawrence of Arabia</i>	349
Wasser	355
Metall	360
Donner	364
Glas	368
12 Subjektivierung	371
Theoretische Grundlagen	375
Der Blickpunkt in der Apparatustheorie	376
Narratologische Konzepte	379
Fokalisierung	380
Terminologie zu einem dreistufigen Modell	382
Die Ambivalenz der Zuschreibung zum wahrnehmenden Subjekt	384
Enunziationsmarkierungen	386

Stil	388
Fallstudie <i>Blackmail</i>	390
Fallstudie <i>Apocalypse Now</i>	392
Strategien	401
Die Dissoziation von Ton und Bild	401
Geräusche verschwinden	403
Hall als Mittel der Subjektivierung	405
Zeitlupe	407
Vergrößerung	410
Atmen / Herzklopfen	411
Antinaturalistische Selektion	414
<i>V Modellanalysen</i>	419
<i>13 Modellanalyse 1: Überfluss als Strategie</i>	421
Die klanglichen Aspekte	422
Methodische Überlegungen zu den Messungen	422
Die dynamische Entwicklung der Szene	422
Frequenzverteilung	424
Isotopien	426
Ton-Bild-Interaktion	427
Orientierung	428
Akustische Einfachkodierung	428
Die Stellung der Szene im Gesamtgefüge des Films	431
<i>14 Modellanalyse 2: Symbolische Verdichtung</i>	433
Klangliche Parameter	433
Die Entwicklung der Dynamik	434
Frequenzdistribution	435
Isotopien	436
Narrative Aspekte	438
UKOs zu Beschreibung eines Orts	438
Symbole	439
Dramaturgische Verknüpfung	441

<i>15 Modellanalyse 3: Interaktion von Geräusch und Musik</i>	445
Die klanglichen Aspekte	447
Die dynamische Entwicklung der Szene	447
Frequenzverteilung	448
Isotopien	449
<i>VI Anhang</i>	453
<i>Bibliographie</i>	455
<i>Korpus</i>	503
<i>Tabellen</i>	511
Tabelle <i>Jurassic Park</i>	511
Tabelle <i>The Silence of the Lambs</i>	515
Tabelle <i>The Right Stuff</i>	521
<i>Diagramme</i>	523